

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

TEMA	CONTENIDO
1. ESTRUCTURA I	<ul style="list-style-type: none">• La acción dramática• Sobre la estructura• Un guión es una historia contada en imágenes
2. ESTRUCTURA II	<ul style="list-style-type: none">• El paradigma• Cuatro páginas.
3. ESTRUCTURA III	<ul style="list-style-type: none">• La estructura del primer acto• Las diez primeras páginas
4. ESTRUCTURA IV	<ul style="list-style-type: none">• Las diez segundas y las diez terceras páginas• El nuevo paradigma
5. ESTRUCTURA V	<ul style="list-style-type: none">• El punto medio• Primera mitad, segunda mitad
6. ESTRUCTURA VI	<ul style="list-style-type: none">• La escritura del segundo acto
7. ESTRUCTURA VII	<ul style="list-style-type: none">• El tercer acto: La resolución• La reescritura
8. LOS FALLOS DEL GUIÓN I	<ul style="list-style-type: none">• ¿En qué se nota?• Sensación de haber sido embaucado• Superposición• Coincidencia
9. LOS FALLOS DEL GUIÓN II	<ul style="list-style-type: none">• Desenlace• Desviación/Diálogo explicativo• Falsas implantaciones/Inverosimilitud• Juego de G.../Pobreza de la historia
10. LOS FALLOS DEL GUIÓN III	<ul style="list-style-type: none">• Estancamiento• Defecto en la utilización de los personajes• ¿Que les impide?/Previsión/Agujeros
11. EL GUIONISTA	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiones sobre la profesión del guionista• Mercado de trabajo, contratos y derechos de autor• Un amplio y nuevo estudio Bibliográfico
12. TESTIMONIO FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Los realizadores jóvenes• Decálogo del joven guionista